

**Демонстрационный вариант  
итоговой контрольной работы по литературе  
7 класс  
Спецификация**

контрольных измерительных материалов по учебному предмету ЛИТЕРАТУРА

**1. Назначение диагностической работы**

Работа предназначена для проведения итоговой контрольной работы по литературе.

Содержание итоговой работы соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. №1897) и УМК по литературе для 7 кл. (авторы: Г.С. Меркин, С.А. Зинин и др.)

**2. Документы, определяющие содержание работы**

Содержание итоговой работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе (Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897)

**3. Структура КИМ**

Распределение заданий диагностической работы по основным содержательным разделам учебного предмета ЛИТЕРАТУРА представлено в таблице.

Содержательные разделы	Количество заданий	№№ заданий	Максимальный балл
Фольклор. Жанры фольклора	1	1 (1)	1
Из Древнерусской литературы	1	1 (4)	1
Из русской литературы XVIII века	1	1 (5)	1
Из русской литературы первой половины XIX в.	5	5 (7,8,9,13,14)	По 1 = 5
Из русской литературы XX в.	2	2 (11,12)	По 1 = 2
Теоретико-литературные понятия	4	4 (2,3,4,10)	По 2 = 8
Творческая работа	1	1 (15)	1
Из зарубежной литературы	1	1 (16)	9
<b>Итого</b>	<b>16</b>		<b>28</b>

**4. Обобщенный план работы**

**Уровни сложности задания:** Б - базовый, П - повышенный, В – высокий.

**Тип задания:** ВО – задание с выбором ответа, КО - задание с кратким открытым ответом, РО - задание с развернутым открытым ответом.

**Таблица 5**

№ задания	Проверяемые умения	Код контрольного умения	Уровень сложности задания	Тип задания	Макс. балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания (мин.)
1	Знание жанровой специфики разделов литературы	1.4	Б	ВО	1	1-2
2	Знание литературных направлений и их специфики	1.4	П	КО	2	3-5
3	Различие родовидовых понятий и их	2.3	П	КО	2	3-5

	соотношение					
4	Знание специфики жанров литературы определённой эпохи	1.4	П	КО	2	3-5
5	Определение жанровой специфики разделов литературы	2.3	Б	ВО	1	1-2
6	Умение распознавать изобразительно-выразительные средства языка	2.5	Б	ВО	1	1-2
7	Умение определить мотивацию поступка литературного героя в контексте художественного произведения	2.6	Б	ВО	1	1-2
8	Знание текста художественного произведения	1.2	Б	ВО	1	1-2
9	Знание текста художественного произведения	1.2	Б	ВО	1	1-2
10	Умение распознавать изобразительно-выразительные средства языка в контексте художественного произведения и определять их смысловую нагрузку	2.1	П	КО	2	3-5
11	Знание текста художественного произведения	1.2	Б	ВО	1	1-2
12	Умение распознавать изобразительно-выразительные средства языка в контексте художественного произведения	2.5	Б	ВО	1	1-2
13	Умение устанавливать интертекстуальные связи между произведениями разных эпох	2.4	Б	ВО	1	1-2
14	Знание текста художественного произведения	1.2	Б	ВО	1	1-2
15	Знание текста художественного произведения	1.2	Б	ВО	1	1-2
16	Умение проводить комплексный анализ художественного текста	2.1	В	РО	9	15-20
	<b>ИТОГО</b>		<b>16</b>		<b>28</b>	<b>45</b>

### 5. Критерии оценивания заданий 1,5, 6 – 9, 11 – 15

За каждый правильный ответ учащийся получает **1 балл**. За **неверный ответ** или его **отсутствие** выставляется **ноль** баллов;  
за задания **2,3,4,10 – по 2б.** за каждый правильный ответ или **1б.**, если ответ дан правильно только на одну часть вопроса; за **неверный ответ** или его **отсутствие** выставляется **ноль** баллов.

#### Критерии оценивания задания 16

№ 16	Баллы
<b>Соответствие работы учащегося предложенной теме.</b>	<b>Баллы</b>
Анализ стихотворения выполнен достаточно полно (указана основная мысль стихотворения – 1б; выявлены особенности композиции – 1б; определён стихотворный размер – 1б; перечислены изобразительно-выразительные средства языка – 1б; проанализированы изобразительно-выразительные средства языка – 2б.)	До 5б.
Анализ не соответствует задачам данной работы	0

<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
Орфографических ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 3 ошибок	0
<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 3 ошибок	0
<b>Соблюдение речевых норм</b>	
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 3 ошибок	0
<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>9</b>

**6. Шкала пересчета первичного балла за выполнение диагностической работы в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
<b>Общий балл</b>	0 – 13	14 - 19	20 - 24	25 - 28
	Менее 50%	50-69%	70-89%	90 – 100%

## ДЕМОВЕРСИЯ

### Итоговая работа по литературе за курс 7 класса

#### Вариант 1

**1. Какой из перечисленных жанров является фольклорным?**

а) басня; б) былина; в) роман; г) ода

**2. Какой из персонажей является романтическим героем? Перечислите, какими чертами он должен обладать:**

а) Акакий Акакиевич;  
 б) Очумелов;  
 в) Данко;  
 г) Червяков

**3. Определите, в каком из столбцов перечислены роды литературы, а в каком жанры. Соедините жанры с теми родами литературы, к которым они относятся (при помощи стрелок).**

?	?
Драма	Послание, элегия, ода, сонет
Эпос	Комедия, трагедия, драма, водеvilь
Лирика	Новелла, роман, повесть, рассказ

**4. Какой поэтический жанр был одним из любимых в творчестве М.В. Ломоносова? Напишите, каково было основное назначение этого жанра?**

а) сонет; б) ода; в) мадригал; г) поэма

**5. Какие изобразительно-выразительные средства языка характерны для былины?**

а) Бессоюзие; б) Постоянные эпитеты; в) Гипербола; г) Оксюморон

**6. В стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер...» И.А. Бунина выделенные слова являются:**

*По лощинам, звёзды отражая,  
 Ямы светят тихую водой,*

Журавли, друг друга окликаая,  
Осторожно тянутся гурьбой.

а) метафорой; б) сравнением; в) эпитетом; г) олицетворением

**7. В рассказе И.А. Бунина «Кукушка» главный герой принёс из лесу волчат для барчуков, потому что:**

- а) они остались без матери;
- б) ему хотелось расположить к себе детей и заслужить благосклонность барина;
- в) дети попросили его об этом;

**8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Я отвернулся и быстрыми шагами стал спускаться с холма, на котором лежит Колотовка. У подошвы этого холма расстилается широкая равнина; затопленная мглистыми волнами вечернего тумана... <...>где-то далеко в равнине раздался звонкий голос мальчика.

«Антропка! Антропка-а-а!...»

- а) Н.В. Гоголь «Шинель»
- б) Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
- в) И.С. Тургенев «Певцы»

**9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«...Когда и в какое время он поступил в департамент и кто определил его, этого никто не мог припомнить. Сколько не переменялось директоров и всяких начальников, его видели всё на одном и том же месте, в том же положении, в той же самой должности, тем же чиновником для письма, так что потом уверились, что он, видно, так и родился на свет уже совершенно готовым, в вицмундире и с лысиной на голове. В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения. Сторожа не только не вставали с мест, когда он проходил, но даже не глядели на него, как будто бы через приемную пролетела простая муха. Начальники поступали с ним как-то холодно-деспотически. Какой-нибудь помощник столоначальника прямо совал ему под нос бумаги, не сказав даже «перепишите», или «вот интересное, хорошенькое дельце»...».

- а) Н.С. Лесков «Левша»;
- б) Н.В. Гоголь «Шинель»;
- в) М. Горький «Детство»

**10. Определите, какое изобразительно-выразительное средство языка придаёт отрывку из рассказа А.П. Чехова «Хамелеон» особую выразительность. Напишите, в чём её назначение?**

«— Нет, это не генеральская...— глубокомысленно замечает городской. — У генерала таких нет. У него всё больше легавые...

— Ты это верно знаешь?

— Верно, ваше благородие...

— Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а эта — чёрт знает что! Ни шерсти, ни вида... подлость одна только... И такую собаку держать?!.. Где же у вас ум? Попадись такая собака в Петербурге или Москве, то знаете, что было бы? Там не посмотрели бы в закон, а моментально — не дыши! Ты, Хрюкин, пострадал и дела этого так не оставляй... Нужно проучить! Пора...

— А может быть, и генеральская...— думает вслух городской.— На морде у ней не написано... Намедни во дворе у него такую видел.

— Вестимо, генеральская! — говорит голос из толпы.

— Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто... Что-то ветром подуло... Знобит!..».

- а) художественная деталь;
- б) гипербола;
- в) сравнение

**11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«... Я нарушил обычай географов. Почти все географические книги начинаются одной и той же фразой: "Край этот лежит между такими-то градусами восточной долготы и северной широты и граничит на юге с такой-то областью, а на севере - с такой-то". Я не буду называть широт и долгот...».

- а) И.А. Бунин «Кукушка»;
- б) К.Г. Паустовский «Мещёрская сторона»;
- в) А.П. Чехов «Смерть чиновника»

**12. Использование какого изобразительно-выразительного средства делает стихотворение В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» необычным?**

- а) аллитерация;
- б) инверсия;
- в) фантастика

**13. Сюжет «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина перекликается с сюжетом:**

- а) «Повести временных лет»
- б) былины «Святогор и Микула Селянинович»
- в) лироэпической народной песни «Солдатская»

**14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

... И бугор земли сырой тут насыпали,  
И кленовый крест тут поставили,  
И гуляют-шумят ветры буйные  
Над его безымянной могилкою,  
И проходят мимо люди добрые:  
Пройдёт стар человек – перекрестится,  
Пройдёт молодец – приосанится;  
Пройдёт девица – пригорюнится,  
А пройдут гусяры – споют песенку.

- а) Д.И. Фонвизин «Недоросль»
- б) И.С. Шмелёв «Лето Господне»
- в) М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...»

**15. Кому из литературных персонажей принадлежат эти слова:**

«...На своем веку я много встречал разных серьезных людей. Я долго жил среди взрослых. Я видел их совсем близко. И от этого, признаться, не стал думать о них лучше.

Когда я встречал взрослого, который казался мне разумней и понятливей других, я показывал ему свой рисунок N 1 - я его сохранил и всегда носил с собою. Я хотел знать, вправду ли этот человек что-то понимает. Но все они отвечали мне: "Это шляпа". И я уже не говорил с ними ни об удавах, ни о джунглях, ни о звездах».

- а) Джону Ячменное Зерно;
- б) Маленькому принцу;
- в) Долговязому Джону.

**16. Проанализируй указанное учителем стихотворение из школьной программы 7 класса.**