

**Демонстрационный вариант
итоговой контрольной работы по литературе
8 класс**

Спецификация

контрольных измерительных материалов по учебному предмету ЛИТЕРАТУРА

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для диагностики результатов обучения в 8-ом классе по предмету ЛИТЕРАТУРА в конце учебного года (май).

Содержание экзаменационной работы соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. №1897) и УМК по литературе для 8 кл. (автор Г.С. Меркин.) Учитываются главные цели изучения предмета *ЛИТЕРАТУРА*, ценностные ориентиры содержания учебного предмета, требования к содержанию и результатам основного общего образования по предмету (см. «Примерная программа по литературе»).

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание диагностической работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе (Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897)

3. Структура КИМ

Распределение заданий диагностической работы по основным содержательным разделам учебного предмета Литература представлено в таблице.

Содержательные разделы	Количество заданий (№ задания)	Максимальный балл
1. Основные теоретико-литературные понятия	A(4,7,8,9,10,11,12,13,14,15)	10
2. Из русской литературы первой половины 19в	A(1,2,3,6) B(1,2,3,4,5)	9
3. Из русской литературы второй половины 19в.	A(5), B(6)	2
3.Из русской литературы 20 века	B(7,8,9)	3
4.Из зарубежной литературы	B(10)	1
5.Развёрнутый ответ на вопрос (творческое задание)	B	7
ИТОГО	26	32

4. Обобщенный план работы

Обозначение заданий в работе и бланке ответов:

Уровни сложности задания: Б - базовый, П - повышенный, В – высокий.

Тип задания: ВО – задание с выбором ответа, КО - задание с кратким открытым ответом, РО - задание с развернутым открытым ответом.

Это комплексные задания базового и повышенного уровней, позволяющие обучающимся интегрировать знания из различных разделов учебного курса для решения поставленных задач.

С целью экономии времени учащимися преимущество было отдано заданиям, не требующим записи подробного ответа. Это позволило включить в работу значительное количество заданий (26) и тем самым повысить полноту и объективность оценки уровня обученности школьников.

Задания выстраиваются на основе системы знаний и умений, заложенных в содержании предмета и отраженных в планируемых результатах по литературе (предметных и метапредметных).

Для решения заданий повышенного уровня сложности нужно использовать полученные умения в малознакомой или незнакомой (новой) ситуации; интерпретировать художественный текст и выполнить задания к нему; создавать собственное речевое высказывание.

№ задания	Проверяемые умения	Код контролируемого умения	Уровень сложности задания	Тип задания	Макс. балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания (мин.)
A1	Знание дат жизненного и творческого пути А.С Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1.3	Б	ВО	1	1
A2	Знание основных изученных теоретико-литературных понятий	1.4	Б	ВО	1	1
A3	Знание текста художественного произведения	1.2	Б	ВО	5	1
A4	Умение определить мотивацию поступка литературного героя в контексте художественного произведения	2.6	Б	ВО	2	1
A5	Умение определить мотивацию поступка литературного героя в контексте художественного произведения	1.2	Б	ВО	1	1
A6	Знание текста художественного произведения	1.2	Б	ВО	2	1
A.7	Знание текста художественного произведения	1.2	Б	КО	2	1
A.8	Определение жанровой специфики разделов литературы	2.3	Б	КО	3	1
A9	Выделять и формулировать тему и идею произведения	2.4	Б	КО	1	1
A10	Знание основных изученных теоретико-литературных понятий	1.4	Б	КО	1	1
A11	Знание основных	1.4	Б	КО		1

	изученных теоретико-литературных понятий					
A12	Умение различать образные средства языка и основные теоретико – литературные понятия	1.4,2.1	Б	КО	1	1
A13	Умение распознавать изобразительно-выразительные средства языка	2.5	Б	КО	1	1
A14	Умение распознавать изобразительно-выразительные средства языка	2.5	Б	КО	1	1
A15	Умение распознавать изобразительно-выразительные средства языка	2.5	Б	КО	1	1
Б1	Знание текста художественного произведения	2.1	Б	КО	1	1
Б2	Знание текста художественного произведения	2.1,	Б	КО	1	1
Б3	Знание текста художественного произведения	2.1	Б	КО	1	1
Б4	Знание текста художественного произведения	2.1	Б	КО	1	1
Б5	Знание текста художественного произведения	2.1	Б	КО	1	1
Б6	Умение распознавать изобразительно-выразительные средства языка	2.5	Б	КО	1	1
Б7	Умение соотносить автора и текст художественного произведения	2.1,1.3	Б	КО	1	1
Б8	Выявлять авторскую позицию и позицию героя художественного произведения	2.7	Б	КО	1	1
Б9	Знание основных изученных теоретико-литературных понятий	1.4	Б	КО	1	1
Б10	Знание текста художественного произведения	2.1	Б	КО	1	1

	Создание связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	3.1	П	РО	7	20
	Итого		26		32	45

5. Критерии оценивания задания 16

Критерии	Критерии оценивания сочинения-рассуждения	Баллы
СК1	Учащийся привёл из текста два примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного тезиса.	26
	Учащийся привёл из текста один пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного тезиса	16
	Учащийся не привёл из текста ни одного примера-аргумента, который соответствует объяснению содержания данного тезиса	0 б
СК2	Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, речевые ошибки отсутствуют.	26
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста, а также 1- 2 речевые ошибки.	16
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста, а так же более 2 речевых ошибок.	0 б
СК3	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.	26
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	16.
	В работе допущено 2 и более ошибок в построении текста	0б
СК4	В работе допущено не более 1 ошибки каждого вида: орфографические, грамматические, пунктуационные.	16
	В работе допущено более 2 и более ошибки каждого вида: орфографические, грамматические, пунктуационные	0
	Максимальное количество баллов за сочинение по критериям СК 1 – СК4	76

6 Критерии оценивания заданий 1-15

За **верное** выполнение заданий типа А и Б **итоговой контрольной** работы учащийся получает по одному баллу за каждое задание. За верное выполнение задания типа В учащиеся получают 7б. За **неверный ответ** или его **отсутствие** выставляется ноль баллов.

№ задания	Правильный ответ
A1	б
A 2	в
A3	в
A4	а
A5	б
A6	в
A7	а
A8	в
A9	б
A10	в
A11	б
A12	б
A13	б
A14	в
A15	а
Б1	Петруша Гринёв
Б2	Мцыри
Б3	Городничему
Б4	К монаху
Б5	С барсом
Б6	эпитет
Б7	Твардовский
Б8	бабушке
Б9	«Фотография, на которой меня нет»
Б10	Это "печальная повесть", потому что и сами они, Ромео и Джульетта, умерли, и не только они. Меркуцио погиб от руки Тибальда, фактически тоже стал жертвой вражды между двумя семьями.

6.Общее число баллов за работу – 32; Задания типа ВО, КО -25б., задание РО- 7б.

Шкала перевода набранных баллов в оценки

Процент выполнения		Оценки
90-100%	29-32	5
70-89%	22-28	4
50-69%	16-21	3
0-49%		2

Демонстрационный материал

Блок 1. (А). Задание с выбором ответа.

А1. Годы М.Ю. Лермонтова:

- а) 1799 - 1837;
- б) 1714 – 1741;
- в) 1828 - 1910.

А2. Какой эпитафия предшествовал произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю;
- б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива;
- в) Береги честь смолоду.

А3. В произведении Н.В.Гоголя «Ревизор» главным героем, наказывающим пороки и утверждающим положительные идеалы, является:

- а) ревизор;
- б) Городничий;
- в) смех.

А4. Хлестаковщина - это:

- а) стремление выдавать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле, ничем не подкреплённое бахвальство;
- б) стремление модно одеваться;
- в) погоня за чинами.

А5. Чем закончилась любовь Ивана Васильевича к Вареньке в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?

- а) свадьбой;
- б) любовь так и сошла на нет;
- в) разводом.

А6. Что пожаловал Петруша Гринёв вожатому (Пугачёву)?

- а) прошлогодний журнал;
- б) трость;
- в) заячий тулуп.

А7. К какому литературному направлению можно отнести произведение М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?

- а) романтизм;
- б) реализм;
- в) классицизм.

А8. Определите жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:

- а) баллада;
- б) элегия;
- в) поэма-исповедь.

А9. Тема произведения - это:

- а) главная идея;
- б) объект отражения;
- в) композиция.

А10. Композиция произведения – это:

- а) тема;
- б) завязка и развязка;
- в) последовательность частей и элементов произведения.

А11. Трагедия как жанр – это:

- а) драматическое произведение, осмеивающее черты или общественные пороки;
- б) драматическое произведение, в основе которого лежит трагический конфликт, приводящий к катастрофическим последствиям;
- в) пьеса с острым конфликтом, допускающим возможность благополучного его разрешения.

А12. Образное средство языка:

- а) кульминация;
- б) эпитет;
- в) зачин.

А13. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «И облачко за облачком, // Покинув тайный свой ночлег, // К востоку направляло бег»?

- а) сравнение;
- б) олицетворение;
- в) метонимия.

А14. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «... тоской // Опять моя заныла грудь»?

- а) сравнение;
- б) эпитет;
- в) метафора.

А15. Какое средство выразительности использует в своём монологе Осип («Ревизор» Н.В.Гоголя): «... и в животе трескотня такая, как будто бы целый полк затрубил в трубы»?

- а) сравнение;
- б) эпитет;
- в) литота.

Блок 2. (Б) Задание с кратким ответом.

Б1. Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «... жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне 16 лет. Тут судьба моя переменилась».

Б2. Какому герою произведения М.Ю.Лермонтова принадлежат эти слова:

«Ты слушать исповедь мою
Сюда пришёл, благодарю.
Всё лучше перед кем-нибудь
Словами мне облегчить грудь,
Но людям я не делал зла...»?

Б3. Какому герою произведения Н.В.Гоголя «Ревизор» принадлежат эти слова: «Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. Право, этаких я никогда не видывал: чёрные, неестественной величины!»?

Б4. К кому обращён монолог Мцыри?

Б5. С каким зверем вступил в схватку Мцыри?

Б6. Укажите, какой художественный приём использовал А. А. Фет в выделенных словосочетаниях.

О первый ландыш! Из-под снега

Ты просишь солнечных лучей:

Какая девственная нега

В душистой чистоте твоей!

Б7. Определите авторство приведённого отрывка.

Жить без пищи можно сутки,

Можно больше, но порой

На войне одной минутки

Не прожить без прибаутки,

Шутки самой немудрой.

Б8. Кому В. П. Астафьев посвятил книгу «Последний поклон», в которую вошла глава «Конь с розовой гривой»?

Б9. Какие произведения называются автобиографическими? Назовите автобиографические произведения, изученные в 8 классе?

Б10. Почему Шекспир называет своё произведение « печальной повестью»?

Блок 3. Задание с развёрнутым ответом (В).

Вам предложен тезис, связанный с содержанием рассказа «Уроки французского».

Используя данный тезис, напишите, сочинение – рассуждение. *А). Лидия Михайловна совершает неординарные, рискованные поступки в отношении мальчика и потому, что пытается помочь ему выжить, и потому, что угадала в нём способности к учению.*