

**Демонстрационный вариант  
итоговой контрольной работы по литературе  
8 класс**

**Спецификация**

контрольных измерительных материалов по учебному предмету ЛИТЕРАТУРА

**1. Назначение диагностической работы**

Работа предназначена для диагностики результатов обучения в 8-ом классе по предмету ЛИТЕРАТУРА в конце учебного года (май).

Содержание экзаменационной работы соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. №1897) и УМК по литературе для 8 кл. (автор Г.С. Меркин.) Учитываются главные цели изучения предмета *ЛИТЕРАТУРА*, ценностные ориентиры содержания учебного предмета, требования к содержанию и результатам основного общего образования по предмету (см. «Примерная программа по литературе»).

**2. Документы, определяющие содержание работы**

Содержание диагностической работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе (Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897)

**3. Структура КИМ**

Распределение заданий диагностической работы по основным содержательным разделам учебного предмета Литература представлено в таблице.

Содержательные разделы	Количество заданий (№ задания)	Максимальный балл
1. Основные теоретико-литературные понятия	A(4,7,8,9,10,11,12,13,14,15)	10
2. Из русской литературы первой половины 19в	A(1,2,3,6) B(1,2,3,4,5)	9
3. Из русской литературы второй половины 19в.	A(5), B(6)	2
3.Из русской литературы 20 века	B(7,8,9)	3
4.Из зарубежной литературы	B(10)	1
5.Развёрнутый ответ на вопрос (творческое задание)	B	7
<b>ИТОГО</b>	26	32

**4. Обобщенный план работы**

Обозначение заданий в работе и бланке ответов:

**Уровни сложности задания:** Б - базовый, П - повышенный, В – высокий.

**Тип задания:** ВО – задание с выбором ответа, КО - задание с кратким открытым ответом, РО - задание с развернутым открытым ответом.

Это комплексные задания базового и повышенного уровней, позволяющие обучающимся интегрировать знания из различных разделов учебного курса для решения поставленных задач.

С целью экономии времени учащимися преимущество было отдано заданиям, не требующим записи подробного ответа. Это позволило включить в работу значительное количество заданий (26) и тем самым повысить полноту и объективность оценки уровня обученности школьников.

Задания выстраиваются на основе системы знаний и умений, заложенных в содержании предмета и отраженных в планируемых результатах по литературе (предметных и метапредметных).

Для решения заданий повышенного уровня сложности нужно использовать полученные умения в малознакомой или незнакомой (новой) ситуации; интерпретировать художественный текст и выполнить задания к нему; создавать собственное речевое высказывание.

№ задания	Проверяемые умения	Код контролируемого умения	Уровень сложности задания	Тип задания	Макс. балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания (мин.)
A1	Знание дат жизненного и творческого пути А.С Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1.3	Б	ВО	1	1
A2	Знание основных изученных теоретико-литературных понятий	1.4	Б	ВО	1	1
A3	Знание текста художественного произведения	1.2	Б	ВО	5	1
A4	Умение определить мотивацию поступка литературного героя в контексте художественного произведения	2.6	Б	ВО	2	1
A5	Умение определить мотивацию поступка литературного героя в контексте художественного произведения	1.2	Б	ВО	1	1
A6	Знание текста художественного произведения	1.2	Б	ВО	2	1
A.7	Знание текста художественного произведения	1.2	Б	КО	2	1
A.8	Определение жанровой специфики разделов литературы	2.3	Б	КО	3	1
A9	Выделять и формулировать тему и идею произведения	2.4	Б	КО	1	1
A10	Знание основных изученных теоретико-литературных понятий	1.4	Б	КО	1	1
A11	Знание основных	1.4	Б	КО		1

	изученных теоретико-литературных понятий					
A12	Умение различать образные средства языка и основные теоретико – литературные понятия	1.4,2.1	Б	КО	1	1
A13	Умение распознавать изобразительно-выразительные средства языка	2.5	Б	КО	1	1
A14	Умение распознавать изобразительно-выразительные средства языка	2.5	Б	КО	1	1
A15	Умение распознавать изобразительно-выразительные средства языка	2.5	Б	КО	1	1
Б1	Знание текста художественного произведения	2.1	Б	КО	1	1
Б2	Знание текста художественного произведения	2.1,	Б	КО	1	1
Б3	Знание текста художественного произведения	2.1	Б	КО	1	1
Б4	Знание текста художественного произведения	2.1	Б	КО	1	1
Б5	Знание текста художественного произведения	2.1	Б	КО	1	1
Б6	Умение распознавать изобразительно-выразительные средства языка	2.5	Б	КО	1	1
Б7	Умение соотносить автора и текст художественного произведения	2.1,1.3	Б	КО	1	1
Б8	Выявлять авторскую позицию и позицию героя художественного произведения	2.7	Б	КО	1	1
Б9	Знание основных изученных теоретико-литературных понятий	1.4	Б	КО	1	1
Б10	Знание текста художественного произведения	2.1	Б	КО	1	1

	Создание связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	3.1	П	РО	7	20
	Итого		26		32	45

### 5. Критерии оценивания задания 16

Критерии	Критерии оценивания сочинения-рассуждения	Баллы
СК1	Учащийся привёл из текста два примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного тезиса.	26
	Учащийся привёл из текста один пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного тезиса	16
	Учащийся не привёл из текста ни одного примера-аргумента, который соответствует объяснению содержания данного тезиса	0 б
СК2	Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, речевые ошибки отсутствуют.	26
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста, а также 1- 2 речевые ошибки.	16
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста, а так же более 2 речевых ошибок.	0 б
СК3	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.	26
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, <b>но</b> допущена одна ошибка в построении текста	16.
	В работе допущено 2 и более ошибок в построении текста	0б
СК4	В работе допущено не более 1 ошибки каждого вида: орфографические, грамматические, пунктуационные.	16
	В работе допущено более 2 и более ошибки каждого вида: орфографические, грамматические, пунктуационные	0
	<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям СК 1 – СК4</b>	<b>76</b>

### 6 Критерии оценивания заданий 1-15

За **верное** выполнение заданий типа А и Б **итоговой контрольной** работы учащийся получает по одному баллу за каждое задание. За верное выполнение задания типа В учащиеся получают 7б. За **неверный ответ** или его **отсутствие** выставляется ноль баллов.

№ задания	Правильный ответ
A1	б
A 2	в
A3	в
A4	а
A5	б
A6	в
A7	а
A8	в
A9	б
A10	в
A11	б
A12	б
A13	б
A14	в
A15	а
Б1	Петруша Гринёв
Б2	Мцыри
Б3	Городничему
Б4	К монаху
Б5	С барсом
Б6	эпитет
Б7	Твардовский
Б8	бабушке
Б9	«Фотография, на которой меня нет»
Б10	Это "печальная повесть", потому что и сами они, Ромео и Джульетта, умерли, и не только они. Меркуцио погиб от руки Тибальда, фактически тоже стал жертвой вражды между двумя семьями.

6.Общее число баллов за работу – 32; Задания типа ВО, КО -25б., задание РО- 7б.

**Шкала перевода набранных баллов в оценки**

Процент выполнения		Оценки
90-100%	29-32	5
70-89%	22-28	4
50-69%	16-21	3
0-49%		2

## Демонстрационный материал

### Блок 1. (А). Задание с выбором ответа.

#### А1. Годы М.Ю. Лермонтова:

- а) 1799 - 1837;
- б) 1714 – 1741;
- в) 1828 - 1910.

#### А2. Какой эпитафия предшествовал произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю;
- б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива;
- в) Береги честь смолоду.

#### А3. В произведении Н.В.Гоголя «Ревизор» главным героем, наказывающим пороки и утверждающим положительные идеалы, является:

- а) ревизор;
- б) Городничий;
- в) смех.

#### А4. Хлестаковщина - это:

- а) стремление выдавать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле, ничем не подкреплённое бахвальство;
- б) стремление модно одеваться;
- в) погоня за чинами.

#### А5. Чем закончилась любовь Ивана Васильевича к Вареньке в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?

- а) свадьбой;
- б) любовь так и сошла на нет;
- в) разводом.

#### А6. Что пожаловал Петруша Гринёв вожатому (Пугачёву)?

- а) прошлогодний журнал;
- б) трость;
- в) заячий тулуп.

#### А7. К какому литературному направлению можно отнести произведение М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?

- а) романтизм;
- б) реализм;
- в) классицизм.

#### А8. Определите жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:

- а) баллада;
- б) элегия;
- в) поэма-исповедь.

#### А9. Тема произведения - это:

- а) главная идея;
- б) объект отражения;
- в) композиция.

#### А10. Композиция произведения – это:

- а) тема;
- б) завязка и развязка;
- в) последовательность частей и элементов произведения.

**А11. Трагедия как жанр – это:**

- а) драматическое произведение, осмеивающее черты или общественные пороки;
- б) драматическое произведение, в основе которого лежит трагический конфликт, приводящий к катастрофическим последствиям;
- в) пьеса с острым конфликтом, допускающим возможность благополучного его разрешения.

**А12. Образное средство языка:**

- а) кульминация;
- б) эпитет;
- в) зачин.

**А13. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «И облачко за облачком, // Покинув тайный свой ночлег, // К востоку направляло бег»?**

- а) сравнение;
- б) олицетворение;
- в) метонимия.

**А14. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «... тоской // Опять моя заныла грудь»?**

- а) сравнение;
- б) эпитет;
- в) метафора.

**А15. Какое средство выразительности использует в своём монологе Осип («Ревизор» Н.В.Гоголя): «... и в животе трескотня такая, как будто бы целый полк затрубил в трубы»?**

- а) сравнение;
- б) эпитет;
- в) литота.

**Блок 2. (Б) Задание с кратким ответом.**

**Б1. Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «... жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне 16 лет. Тут судьба моя переменилась».**

**Б2. Какому герою произведения М.Ю.Лермонтова принадлежат эти слова:**

«Ты слушать исповедь мою  
Сюда пришёл, благодарю.  
Всё лучше перед кем-нибудь  
Словами мне облегчить грудь,  
Но людям я не делал зла...»?

**Б3. Какому герою произведения Н.В.Гоголя «Ревизор» принадлежат эти слова: «Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. Право, этаких я никогда не видывал: чёрные, неестественной величины!»?**

**Б4. К кому обращён монолог Мцыри?**

**Б5. С каким зверем вступил в схватку Мцыри?**

**Б6. Укажите, какой художественный приём использовал А. А. Фет в выделенных словосочетаниях.**

*О первый ландыш! Из-под снега*

*Ты просишь солнечных лучей:*

*Какая девственная нега*

*В душистой чистоте твоей!*

**Б7. Определите авторство приведённого отрывка.**

Жить без пищи можно сутки,

Можно больше, но порой

На войне одной минутки

Не прожить без прибаутки,

Шутки самой немудрой.

**Б8. Кому В. П. Астафьев посвятил книгу «Последний поклон», в которую вошла глава «Конь с розовой гривой»?**

**Б9. Какие произведения называются автобиографическими? Назовите автобиографические произведения, изученные в 8 классе?**

**Б10. Почему Шекспир называет своё произведение « печальной повестью»?**

**Блок 3. Задание с развёрнутым ответом (В).**

Вам предложен тезис, связанный с содержанием рассказа «Уроки французского».

Используя данный тезис, напишите, сочинение – рассуждение. *А). Лидия Михайловна совершает неординарные, рискованные поступки в отношении мальчика и потому, что пытается помочь ему выжить, и потому, что угадала в нём способности к учению.*