

**Демонстрационный вариант
Контрольная работа №1
по литературе**

**для подготовки к сочинению предлагаются тематические направления
(темы будут сообщены непосредственно накануне работы)**

1. Забвению не подлежит (исторические события, общественные явления, произведения искусства, память о которых не имеет срока давности).

2. Я и другие (человек среди людей; проблема конфликта, понимания, что значит «быть собой»).

Инструкция

Рекомендуемый объём – от 150 слов (не менее 250). Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной.

Сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Если сочинение признано несамостоятельным, то такая работа считается невыполненной (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

В рамках заявленной темы сформулируйте свою позицию, докажите её, подкрепляя аргументы примерами из литературного материала. Можно привлекать художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, другие источники отечественной или мировой литературы. Достаточно опоры на один текст (количество привлечённых текстов не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).

Продумайте композицию сочинения. Соблюдайте речевые и орфографические нормы (разрешается пользоваться орфографическим словарём). Сочинение пишите чётко и разборчиво.

При оценке сочинения в первую очередь учитывается соблюдение требований объёма и самостоятельности написания сочинения, соответствие выбранной теме, умение аргументировать позицию и обоснованно привлекать литературный материал.

Желаем успеха!

Критерии оценивания контрольной работы по литературе в 10 классе

Требования	Баллы
Требование № 1. Объем сочинения	
Объем сочинения - 150 и более слов.	1
Объем сочинения - менее 150 слов*.	0
<i>* Если в сочинении менее 150 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной.</i>	
Требование № 2. Самостоятельность написания сочинения	
Сочинение признано самостоятельно выполненным. В работе допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник(ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.	1
Сочинение не признано самостоятельно выполненным (списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.)*.	0
<i>* Если сочинение признано несамостоятельным, то такая работа считается невыполненной (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).</i>	
Критерии оценивания	Баллы
К1. Соответствие теме	
Учащийся раскрывает тему сочинения или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.	2
Участник поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел сочинения прослеживается.	1
Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается*.	0
К2. Аргументация. Привлечение литературного материала	
Учащийся при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе произведения (произведений) отечественной или мировой литературы по собственному выбору, показывая разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; выбор литературного произведения и аспекты его анализа оправданны с точки зрения темы; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)	2
Учащийся строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения, и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы, и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения, и/или допущено 2-4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала.	1
сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения,	0

и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала**.	
<i>*, ** Критерии № 1 и № 2 являются основными.</i> <i>Для получения положительной отметки за сочинение необходимо получить 1 балл по критериям № 1 и № 2 (выставление 0 баллов по одному из этих критериев автоматически ведет к неудовлетворительной отметке за работу в целом), а также дополнительно необходимо получить 1 балл по одному из других критериев.</i>	
К3. Композиция	
Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли.	2
Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть <u>не более 2</u> нарушений последовательности и необоснованные повторы мысли, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть <u>не более 2</u> нарушений композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль не развивается.	1
Логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть.	0
К4. Качество речи	
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов.	2
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи.	1
Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, <u>и/ или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.</u>	0
К5. Речевые нормы	
Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки.	2
Допущено 3–4 речевые ошибки.	1
Допущено 5 и более речевых ошибок.	0
К6. Орфографические нормы	
Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).	3
Допущено 1–2 орфографические ошибки.	2
Допущено 3–4 орфографических ошибок.	1
Допущено 5 и более орфографических ошибок.	0
К7. Пунктуационные нормы	
Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).	3
Допущено 1–3 пунктуационные ошибки.	2
Допущено 4–5 пунктуационных ошибок.	1
Допущено 6 и более пунктуационных ошибок.	0
К8. Грамматические нормы	
Грамматических ошибок нет.	2
Допущено 1–2 грамматические ошибки.	1
Допущено 3 и более грамматических ошибок.	0
К9. Фактическая точность в фоновом (не литературном) материале	
Фактические ошибки отсутствуют.	1
Допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале.	0
МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ	21

Рекомендации по переводу баллов в 5-балльную шкалу

Отметка	"2"	"3"	"4"	"5"
Первичный балл	0-11	12-15	16-19	20-21