

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №1 имени М.А. Погодина»

Муниципальный конкурс методических разработок

«Формирование функциональной грамотности обучающихся»

Номинация конкурса

**«Формирование читательской компетентности как компонента
функциональной грамотности при изучении музыки»**

«Мир музыкального театра»

**Внеклассное мероприятие для 6 класса по предметной области
«Музыка»**

Автор:
Мыскина Людмила Борисовна,
учитель музыки
высшей квалификационной категории
МАОУ СОШ №1 имени М.А. Погодина
Телефон: 8 9211683362

ЗАО Александровск
2020 год.

Тема: «Мир музыкального театра»

Пояснительная записка:

Внеклассное мероприятие «Мир музыкального театра» составлено для учащихся 6 классов. Ученики закрепляют знания, полученные ранее на уроках музыки, проявляют свои актёрские умения, эрудицию, обогащают свой жизненный опыт новыми музыкальными впечатлениями.

Предварительная работа: При подготовке к внеклассному мероприятию учащиеся изготавливают пригласительные билеты для родителей и учителей. Ученики разучивают песни, знакомятся с историей театра, слушают музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов, которые рекомендует педагог.

Планируемые результаты:

Метапредметные:

- Овладение обучающимися основами читательской компетенции: обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового.
- При изучении музыки, обучающиеся усовершенствуют приобретенные навыки работы с информацией и пополнят их:
 - Они смогут работать с текстами (на примере текста «Русские сезоны»), преобразовывать содержащуюся в них информацию (на примере текста «Опера», исправление ошибок в содержании), в том числе:
 - систематизировать (работа с презентацией к уроку),
 - анализировать (музыкальное произведение «Танец рыцарей» С. Прокофьева),
 - обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах (работа со словарём, выполнение домашнего задания (отбор материала в Интернет-источниках «Правила поведения в театре»);
 - представлять информацию в виде таблицы (на примере таблицы «Опера, балет»);
 - активно использовать основные интеллектуальные операции в синтезе с формированием художественного восприятия музыки.
- Формирование коммуникативных компетенций через умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, взаимодействие с другими людьми в достижении общих целей; оценивание достигнутых результатов.

Личностные:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

Предметные:

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- воспринимать и анализировать смысл художественного образа, музыкального произведения;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры профессиональной музыки;
- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями музыкальному самообразованию;
- проявлять устойчивый интерес к искусству;
- реализовывать свой творческий потенциал и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

Необходимое техническое оборудование: Компьютер; мультимедийный проектор, презентация, карточки с заданием, аудиозаписи.

Ход мероприятия:

Ведущий: Добрый день, дорогие любители музыки. Сегодня мы собрались в этот весенний день, 27 марта, чтобы продолжить постигать тайны Феи Музыки. Попробуйте определить, о чём сегодня пойдёт речь?

Театральный он работник –
Постановок «дирижёр»,
Управляющий спектаклем –
Это, верно, ...

(режиссёр!)

Он по сцене ходит, скачет,
То смеется он, то плачет!
Хоть кого изобразит, —
Мастерством всех поразит!
И сложился с давних пор
Вид профессии — ...(актёр)

И актрисе, и актёру,
(Будь обычный он, иль мим)
Очень внешность изменяет
Макияж искусный – ...

(грим)

Кто любитель представлений,
Просмотрел их тьму, немало,
Кто театра почитатель –
Тот зовётся...

(театралом!)

Коль спектакль завершился –
Слышно «Браво!», комплименты;
Всем актёрам, в благодарность,
Дарим мы...

(аплодисменты!)

Дети: О театре

Ведущий: Правильно. С 1961 года, 27 марта на всей планете отмечается Всемирный «День театра». В этот день проходят премьерные спектакли, акции, фестивали, вручаются театральные премии. В нашем зале собрались любители и знатоки театра: команда «Аккорд» и команда «Октава».

Тема нашей встречи «Мир музыкального театра» (слайд 2).

Мы с вами проследим, какую роль играет музыка в театре (слайд 3).

Ведущий:

Он с нами с детства-

В наших играх оживал,

Премудрости житейские не прятал

Добро и зло по смыслу расставлял

Его величество и добрый друг – ТЕАТР!

Ведущий: Под словом "театр" кроется тонкое переплетение практически всех искусств, которые существуют на планете на сегодняшний день. Артистами могут быть не только люди. Это могут быть куклы, животные или предметы, которыми управляют за сценой. Все виды театров имеют большое влияние на человека. Следя за происходящим на сцене, зритель сам переносится мысленно туда и испытывает состояние, которое называется «катарсис» — очищение через страдание. Происходит это, естественно, в том случае, если артисты являются настоящими профессионалами. Какие виды театров вы знаете? (**Команды отвечают по очереди**).

Ведущий: Театры бывают разные: драматические и театры, где проходит показ опер и балетов. В каждом крупном городе есть театр оперы и балета. Но я хочу познакомить вас с всемирно известными театрами: «Ла Скала» Милан, Италия. «Театр Гранд – Опера» Париж, Франция. «Большой театр» Москва, Россия «Мариинский театр» Санкт-Петербург, Россия (показ слайдов 4-7).

Ведущий: Оперный театр в Сиднее является символом Австралии с 1973 года (слайд 8).

На его открытии звучала 9 симфония Л. Бетховена.

28 июня 2007 года театр внесён ЮНЕСКО в список объектов Всемирного наследия.

Ведущий: А какие театры есть в Мурманске? (слайд 9).

(Ответы детей)

Ведущий: Перед вами перечень музыкальных жанров (слайд 10).

(Кантата, песня, марш, вальс, балет, симфония, мюзикл, соната, серенада, опера.)

Ведущий: Выберете, пожалуйста, те жанры, которые связаны с литературой.

Ответы детей (слайд 11)

Кантата, песня, балет, мюзикл, серенада, опера.

Ведущий: А теперь выберите из них те жанры, которые связаны с музыкой, литературой и театром.

Ответы детей (слайд 12).

Балет, мюзикл, опера.

Ведущий: Молодцы! В чём различие этих театральных жанров?

Ответы:

Ведущий: Чтобы вспомнить жанры, связанные с музыкальным театром, командам предстоит выполнить несколько интересных заданий. Начинаем игру.

Команда «Аккорд». Распределите слова, относящиеся только к балету, во втором столбце слова, которые относятся и к опере, и к балету. Объясните значение слова **БЕНЕФИС**.

Ансамбль, антракт, ариозо, бенефис, декорации, дивертисмент, дирижёр, каватина, кордебалет, монолог, оркестр, па-де-де, пантомима, увертюра, хор, хореография.

Балет	Опера и балет
Бенефис	

Команда «Октава». Распределите слова, относящиеся только к опере, во втором столбце слова, которые относятся и к опере, и к балету. Объясните значение слова **ПАНТОМИМА**.

Ансамбль, антракт, ариозо, бенефис, декорации, дивертисмент, дирижёр, каватина, кордебалет, монолог, оркестр, па-де-де, пантомима, увертюра, хор, хореография.

Опера	Опера и балет
Пантомима	

Ведущий: Командам можно пользоваться словарём. (По окончании работы каждая команда зачитывает ответы).

Словарь:

БЕНЕФИС - 1) театральное представление в честь одного актера; 2) спектакль, сбор от которого поступал я пользу одного или нескольких актеров, а также других работников театра.

ПАНТОМИМА - вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

ЛИБРЕТТО - литературный текст оперы, балета, оперетты, мюзикла.

Ведущий: Прочитайте текст. Озаглавьте его. Заголовок должен передавать основную мысль. Ответьте на вопросы.

«Русские сезоны»

В начале XX века у художника Александра Бенуа родилась идея показать русский балет за рубежом. Он познакомил талантливого хореографа Михаила Фокина с Сергеем Дягилевым. Дягилев и взялся организовать выступление русских артистов в Париже. «Русские сезоны» - самые известные гастроли русской оперы и балета. Они продолжались с 1908 по 1921 год. В 1908 году французская сцена впервые увидела оперу Модеста Мусоргского «Борис Годунов». Главную партию исполнил Фёдор Шаляпин. Композитор Игорь Стравинский написал для «Русских сезонов» 3 балета: «Жар птица», «Петрушка», «Весна священная». Самая известная балерина, с которой начинается классический балет XX века, – Анна Павлова, участница «Русских сезонов». Любимый номер в карьере Павловой – «Умиравший лебедь» на музыку французского композитора Сен-Санса. Над театральными декорациями работали художники Леон Бакст, Александр Бенуа, Николай Рерих. Чудо «Русских сезонов» заставило Европу по-новому взглянуть на искусство далёкой России. Гастроли превратились в настоящий триумф русской оперы и балета.

Вопросы:

- Что такое «Русские сезоны».
- Назовите организатора выступления русских артистов в Париже.
- В какой опере спел главную партию великий русский певец Ф. Шаляпин.
- Кто композитор балетов «Петрушка», «Весна священная», «Жар птица».
- Назовите имена художников, работающих над декорациями.
- Объясните, почему про Анну Павлову говорят, что она –

« Умиравший лебедь» балета.

Учитель. А сейчас для вас музыкальная викторина (слайд13). Звучат фрагменты из известных произведений.

1. А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаяне».
2. П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».
3. Э. Уэббер «Память» из мюзикла «Кошки».
4. Н. Римский-Корсаков «Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка».
5. К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».
6. М. Глинка «Славься» из оперы «Иван Сусанин».

Ведущий: Давайте исполним хор «Славься» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин» (слайд14).

Ведущий. Прежде чем сочинить оперу, балет, оперетту нужно выбрать сюжет и сделать по нему либретто.

Ведущий: Как переводится слово либретто?

Ответ: Книжечка

Ведущий: Объясните лексическое значение этого слова.

Ответ: Литературный текст оперы, балета, оперетты, мюзикла.

Ведущий: Как вы думаете, почему зрителям нужно познакомиться с либретто, прежде чем идти слушать оперу, балет и другие музыкальные спектакли?

Ответы детей:

Ведущий: А как называется профессия человека, который создаёт либретто? На этот вопрос вы ответите, после нашей игры. Я буду называть род занятия человека, а вы называете его профессию:

- Играет на гитаре ... (*гитарист*)
- Играет в шахматы ... (*шахматист*)
- Играет на фортепиано ... (*пианист*)
- Занимается фигурным катанием ... (*фигурист*)
- Пишет либретто ... (*либреттист*)

Ведущий: Многие оперы, балеты, мюзиклы написаны, благодаря литературным произведениям. Знаете ли вы книги, на основе которых композиторы создавали свои сочинения? (слайд15)

1. П. Чайковский балет «Щелкунчик» (Сказка «Щелкунчик и Мышиный король» Эрнста Теодора Амадея Гофмана).
2. Н. Римский – Корсаков. Опера «Садко». (Былина «Садко»).

3. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». (Поэма А. Пушкина «Руслан и Людмила»).
4. С. Прокофьев балет «Золушка» (Ш. Перро «Золушка»).
5. Н. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка». (Драма А. Островского «Снегурочка»).
6. Рок-опера А. Журбина «Орфей и Эвридика» (Миф об Орфее).
7. С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» (У. Шекспир «Ромео и Джульетта»).

Ведущий: Сейчас вы послушаете «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева (слайд16)

Две равно уважаемых семьи
 В Вероне, где встречают нас события,
 Ведут междоусобные бои
 И не хотят унять кровопролития.
 Друг друга любят дети главарей,
 Но им судьба устраивает козни.
 И гибель их у гробовых дверей
 Кладет конец непримиримой розни. У. Шекспир

Ведущий: Какие средства выразительности использует композитор?
 Заполните таблицу.

1	Темп	
2	Тембры музыкальных инструментов	
3	Регистр	
4	Динамика	
5	Лад	

Ведущий: Для вас ещё один конкурс «Музыкальный герой, найди своё произведение» (слайд 17). В одном театре ветром разбросало все ноты и артистам пришлось петь не свои арии. Помогите героям найти своё произведение.

№	Арии, песни	№	Действующие лица
1	О, дайте, дайте мне свободу! Я мой позор сумею искупить. Спасу я честь свою и славу, Я Русь от недруга спасу!	1	Индийский гость из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова.
2	Есть на тёплом море чудный камень яхонт, На том камне Феникс - птица с ликом девы. Райские всё песни сладко распевает, Перья распускает, море	2	Князь Игорь из оперы «Князь Игорь» А Бородина.

	закрывает. Кто ту птицу слышит, всё позабывает.		
3	Как мать убили У малого птенца, Остался птенчик Гол и гладен в гнезде...	3	Снегурочка из оперы «Снегурочка» Н. Римского- Корсакова.
4	С подружками по ягоду ходить, На оклик их веселый отзываться. Ау, ау... Круги водить, за Лелем повторять	4	Старая кошка Гризабелла из мюзикла «Кошки» Э. Л. Уэббера.
5	Память. Блики лунного света. Уведи меня, память, В полуночную сень. Там я встречу потерянное счастье свое, Новой жизни новый день.	5	Ваня из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки.

Ответ: 1-2; 2-1; 3-5; 4-3; 5-4

Ведущий: Каких артистов оперы и балета вы знаете?

Дети: Фёдор Шаляпин, Анна Нетребко, Светлана Захарова, Николай Цискаридзе...

Ведущий: Что бы вы спросили у них как будущие корреспонденты? Каждая команда должна составить по 3 вопроса.

(Ответы детей)

Ведущий: Каждой команде было предложено выполнить домашнее задание. Для учащихся первых классов вы должны были составить памятку с правилами поведения в театре. (Проверка заданий).

Дети:

- Посещение театра - праздник, поэтому отправляясь на спектакль, нужно тщательнейшим образом привести в порядок: одежду, обувь, причёску.
- В театр нужно приходиться за 20 минут до начала спектакля.
- Проходить на своё место нужно лицом к сидящим зрителям.
- После третьего звонка в зал входить запрещено.
- Нужно выключить мобильный телефон.
- В зрительном зале во время спектакля нельзя разговаривать, есть, делиться впечатлениями.
- Актёров нужно приветствовать аплодисментами, можно подарить цветы.
- Нельзя покидать зал пока спектакль не закончился и не опустился занавес.

Ведущий: Наша встреча заканчивается, но ещё нужно помочь Барону Мюнхгаузену подготовиться к докладу об опере. **Прочитайте текст и исправьте ошибки, допущенные Бароном, чтобы ему не краснеть перед знатоками музыкального театра (слайд 18).**

«Опера»

Одному известному композитору заказали оперу. «А где же я возьму либретто?» - спросил он. «Либретто сочинит знаменитый **художник**» - ответил заказчик. Пока писалось либретто, композитор договорился с ведущими солистами **балета**, чтобы они исполнили партии главных героев. Это были колоратурное сопрано, тенор и два баса. Получив либретто, композитор тут же приступил к сочинению **симфонии**. Опера начиналась **менуэтом**. Премьера состоялась в Мариинском театре, в **Париже**. Оркестром дирижировал народный **балетмейстер** Валерий Гергиев. Первое исполнение нового произведения имело **шумный** успех у публики.

Правильный текст.

Одному известному композитору заказали оперу. «А где же я возьму либретто?» - спросил он. «Либретто сочинит знаменитый **писатель**» - ответил заказчик. Пока писалось либретто, композитор договорился с ведущими солистами **оперы**, чтобы они исполнили партии главных героев. Это были колоратурное сопрано, тенор и два баса. Получив либретто, композитор тут же приступил к сочинению **оперы**. Опера начиналась **увертюрой**. Премьера состоялась в Мариинском театре, в **Санкт-Петербурге**. Оркестром дирижировал народный **артист** Валерий Гергиев. Первое исполнение нового произведения имело успех у публики.

Ведущий: Вы справились со всеми заданиями. Но давайте попробуем ответить на заключительный вопрос. Какую роль играет музыка в театре?

Ответы: Музыка служит музыкальной характеристикой героев. Создаёт атмосферу действия. Делает популярными произведения композиторов. Показывает мастерство, певцов, музыкантов. Усиливает переживания зрителей.

Ведущий: Рефлексия (слайд 19) Продолжите предложение:

- Я знал...
- Сегодня я узнал...
- Было интересно...
- Было трудно...
- Я выполнял задания...
- У меня получилось...

- Меня удивило...
- Мне захотелось...
- В жизни мне пригодятся...
- Я бы посоветовал...

Чтецы: (слайд 20)

Как хорошо, что есть театр!

Он был и будет с нами вечно,

Всегда готовый утверждать

Все, что на свете человечно.

Здесь все прекрасно – жесты, маски,

Костюмы, музыка, игра.

Здесь оживают наши сказки

И с ними светлый мир добра

Театр — огромный мир загадок,

Культуры царственной венец.

И со Всемирным днем театра

Поздравить вас спешу скорей.

Пусть легендарный Дух театра

Вас защищает от невзгод,

Согреет душу вам азартом,

Успешность, веру принесет.

Исполнение песни «Ах, этот вечер» музыка М. Дунаевского (слайд21).
(Каждой команде вручается памятный диплом «Знатоки театра»).

Ведущий: Спасибо за сотрудничество. До новых встреч!

Литература:

- Я. Островская, Л. Фролова «Музыкальная литература в определениях и нотных примерах». Санкт-Петербург «Диамант СПб» 2015г.
- М. Давыдова, И. Агапова «Музыкальные вечера в школе». АЙРИС ПРЕСС 2010г.
- Стихи о музыке Москва, Издательство «Советский композитор» 1984г.