

Гороховская Ольга Матвеевна,  
учитель начальных классов  
высшая категория,  
МАОУ ООШ№1  
им. М.А.Погодина  
ЗАТО Александровск,  
город Полярный  
Мурманской области

**«Приёмы формирования умения задавать вопросы по содержанию  
текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста»  
(из опыта работы)**

Для выпускника начальной школы, освоившему основную образовательную программу начального общего образования, овладение умением задавать вопросы становится обязательным и, как показывают задания для оценки достижения планируемых результатов, подлежит итоговой оценке.

В своём выступлении я использовала материалы экспериментальной работы Ольги Николаевны Бершанской, кандидата педагогических наук, старшего преподавателя кафедры начального школьного образования, Института развития образования, г. Кирова, Кировской области

Подготовке учащихся к осмысленной (самостоятельной) постановке вопросов по услышанному или прочитанному тексту может способствовать использование на уроках литературного чтения специальных приёмов.

Цель данных приемов — повысить активность, учащихся на этапе анализа произведения, традиционно отличающегося доминирующей ролью учителя; вызвать интерес школьников к осуществляемой работе, стимулировать речемыслительную деятельность учеников.

Предлагаемые приемы объединены в **три группы**, различающиеся степенью самостоятельности школьников при постановке вопросов к тексту.

*Первую группу* составляют приемы, предусматривающие восстановление учащимися вопросов.

***1. Восстановление в вопросе пропущенных слов.***

Школьникам на доске или на карточках предъявляются вопросы к тексту с пропусками. Например, для анализа русской народной сказки «Лиса и рак» учащимся могут быть предложены следующие неполные вопросы:

1. *Что предложила ... раку?*

2. Почему лиса выбрала в соперники ...?

3. Кто... в этом соревновании?

4. Как удалось ... выиграть состязание?

5. Могла ли ... закончиться иначе?

Задание может быть сформулировано учителем (Вставьте в вопросы пропущенные слова. Задайте вопросы одноклассникам) или самими учащимися на основе внимательного ознакомления с предложенной записью.

Восстановленные вопросы:

-Что предложила лиса раку?

-Почему лиса выбрала в соперники рака?

Кто победил (выиграл; проиграл; участвовал) в этом соревновании?

-Как удалось раку выиграть состязание?

-Могла ли сказка (история) закончиться иначе?

Используя этот прием (как и следующие), можно организовать работу класса в группах: каждая группа учеников работает с вопросами к одной части произведения, совместными усилиями восстанавливает их, а затем задает вопросы классу по своей части в порядке очередности.

## 2. Восстановление деформированного вопроса.

По аналогии с упражнениями, выполняемыми на уроках русского языка, в работу по анализу литературного текста (например, рассказа А.П. Гайдара «Совесть») может быть включено задание с использованием следующей записи:

*день, Нина, нового, в, узнала, этот, что?*

Познакомившись с записью, школьники могут самостоятельно сформулировать задание: «Нужно составить из слов вопрос, задать его одноклассникам и ответить на него». (*Что нового узнала Нина в этот день?*)

## 3. Исправление ошибок в вопросах.

Учащимся предлагается перечень вопросов к тексту или к части произведения, некоторые из которых сформулированы с неточностями.

Задание: «Прочитайте вопросы. Какие неточности вы заметили? Исправьте ошибки. Задайте вопросы одноклассникам».

Например, для анализа первой части рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга» школьникам могут быть предложены следующие вопросы с

ошибками:

*Почему автор и его друг Рувим пришли в восторг?*

*Как выглядел кот?*

*Что можно сказать о характере кота по его внешнему виду?*

*Почему кота прозвали Воршишкой?*

*Какие чувства у вас вызвали «бандитские проделки» кота?*

*Хотелось ли вам, чтобы кот был пойман и наказан?*

(Неточности содержится в первом (в восторг - в отчаяние) и четвертом вопросах (Воршишкой - Ворягой))

#### **4. Восстановление последовательности вопросов.**

Прием предусматривает расстановку учащимися вопросов к произведению или его части в верном порядке, их озвучивание и осмысление ответов. Например, после прочтения стихотворения А. Л. Барто «Снегирь» школьникам предлагается прочитать вопросы, составить для себя задание:

*Мальчик изменился на самом деле или только притворялся, чтобы получить подарок?*

*Какое событие изменило жизнь мальчика так, что ему даже не спалось?*

*Какие «мучения» терпел мальчик ради снегиря?*

*Почему мама не сразу купила снегиря?*

Учащиеся, ознакомившись с записью, формулируют задание: расставить вопросы по порядку, задать их одноклассникам, ответить на них – затем, выполняют его. (Верная последовательность вопросов: 4, 1, 3, 2)

**Вторую группу** образуют приемы, предполагающие выбор учащимися определенных вопросов из предложенных учителем.

#### **1. Выбор вопросов, соответствующих тексту.**

Школьникам предлагается перечень, вопросов к тексту, который содержит один-два лишних вопроса. Познакомившись с записью, ученики выбирают вопросы, которые можно поставить к тексту и сами озвучивают их.

Пример группы вопросов к стихотворению Н.Н. Матвеевой «Было тихо»:

*Какие звуки издавал будильник?*

*Почему будильник тикал робко?*

*Какие звуки издавал гусь?*

*Почему гусь гоготал громко?*

*Какие звуки издавал кот?*

*Почему кот сначала мурлыкал, а потом мяукал?*

Как показывает пример, лишние вопросы (3,4) формулируются таким образом, чтобы их несоответствие произведению было не явным, а скрытым, обнаруживаемым только на основе внимательного прочтения текста.

## **2. Выбор вопросов, соответствующих конкретной части текста.**

Из общего перечня вопросов, составленных учителем и задаваемых во время анализа произведения, исключаются вопросы определенного вида (например, вопросы по сюжету). Право их задать передается учащимся. Вопросы записываются на доске или на карточке не по порядку. После прочтения части текста в необходимый момент анализа какого-либо аспекта произведения ученикам предлагается выбрать из предложенных тот вопрос, который составлен к данной части текста и задать его одноклассникам.

Приведем для примера набор вопросов, использованных при анализе русской народной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»:

*Что произошло с Аленушкой и Иванушкой в купеческом доме?*

*Как завершилась история героев сказки?*

*Какое несчастье случилось с Иванушкой?*

(Первой части текста соответствует вопрос 3, второй — 1, третьей — 2.)

## **3. Выбор вопросов, удовлетворяющих определенному условию.**

Как и в предыдущих случаях, учащиеся работают с перечнем вопросов, подготовленных учителем. В задании формулируется условие, в соответствии с которым должен быть произведен выбор вопросов.

Например: выберите и задайте вопросы, на которые можно (нельзя) ответить словами текста; выберите и задайте вопросы, на которые можно (нельзя) от-

ветить одним словом; выберите и задайте вопросы, на которые невозможно ответить словами «да» или «нет» и т.д. Пример перечня вопросов к стихотворению Б.В. Заходера «Что красивей всего?» для выполнения задания с первым условием:

*Кто задал вопрос о том, что красивей всего?*

*Почему автор пишет, что орел «свысока процедил» свой ответ?*

*Кто мог славить мерцание звезды?*

*Кто отвечал на вопрос, что красивей всего?*

*Почему ответы на один вопрос были разными?*

Учащиеся выбирают **из предложенных** вопросов те, на которые можно ответить словами текста (вопросы I, 4), задают их одноклассникам и отвечают на них, начиная, таким образом, анализ текста вопросами по тексту. Затем анализ произведения продолжается с помощью вопросов других типов.

#### **4. Выбор проблемных вопросов к тексту.**

Прием предполагает действия учащихся набором вопросов к произведению, в котором есть хотя бы один проблемный вопрос. Учащимся необходимо внимательно прочитать вопросы, ответить на них, определить, какой вопрос (вопросы) является проблемным, доказать свое мнение. Например, после прочитывания последней части рассказа Л.Н. Толстого «Прыжок» учитель предлагает школьникам: «Выберите проблемные вопросы из записанных на доске и ответьте на них».

Почему капитан заплакал?

Как называется рассказ?

Почему рассказ называется «Прыжок»?

*Ответы учеников: вопросы 1,3*

#### **5. Выбор вопросов для коллективной работы.**

Школьнику на карточке предлагается несколько вопросов к тексту с заданием:

- Прочитай и отметь значком те вопросы, на которые можешь ответить самостоятельно +, а значком 0 — для ответа, на который потребуется помощь одноклассников.

Пример вопросов к тексту В.В. Вересаева «Перелетные птицы»:

*Что необычного увидел автор, путешествуя на пароходе?*

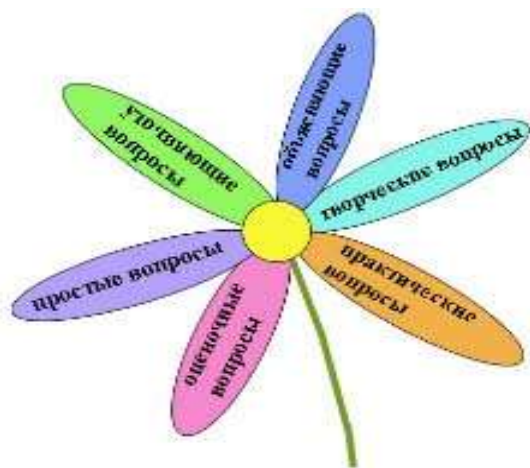
*Как вели себя птицы?*

*Почему матросы не позволяли пассажирам обижать птиц?*

*Почему птицы путешествуют на судах весной на север, а осенью на юг?*

Данный прием позволяет сократить время, отводимое на уроке на работу с простыми вопросами (по классификации Б. Блума), касающимися актуальной информации, и уделить большее внимание объясняющим, оценочным, творческим и практическим вопросам. Кроме того, с помощью данного приема, организуется работа младших школьников с текстом, на которой основывается комплексная оценка достижения планируемых результатов в освоении стандарта второго поколения.

(Обзорное знакомство с ромашкой Блума)



Так как одним из основных приёмов осмысления информации является *постановка вопросов к тексту и поиск ответов на них*.

Наиболее удачная классификация вопросов была предложена американским психологом и педагогом Бенджамином Блумом.

Учащиеся с удовольствием изготавливают ромашку, на каждом из шести лепестков которой записываются вопросы разных типов. Работа может быть индивидуальной, парной или групповой.

Цель - с помощью 6 вопросов выйти на понимание содержащейся в тексте информации, на осмысление авторской позиции (в художественных и публицистических текстах).

При отработке приёма необходимо указывать учащимся на качество вопросов, отсеивая неинформативные, случайные.

### Классификация вопросов Б.Блума:

- **Простые вопросы.** Проверяют знание текста. Ответом на них должно быть краткое и точное воспроизведение содержащейся в тексте информации. *Как звали главного героя? Куда впадает Волга?*
- **Уточняющие вопросы.** Выводят на уровень понимания текста. Это провокационные вопросы, требующие ответов "да" - "нет" и проверяющие подлинность текстовой информации. *Правда ли, что... Если я правильно понял, то...*

Такие вопросы вносят ощутимый вклад в формирование навыка ведения дискуссии. Важно научить задавать их без негативной окраски.

- **Объясняющие (интерпретационные) вопросы.** Используются для анализа текстовой информации. Начинаются со слова "*Почему*".

Направлены на выявление причинно-следственных связей. Важно, чтобы ответа на такой вопрос не содержалось в тексте в готовом виде, иначе он перейдёт в разряд простых.

- **Творческие вопросы.** Подразумевают синтез полученной информации. В них всегда есть частица БЫ или будущее время, а формулировка содержит элемент прогноза, фантазии или предположения. *Что бы произошло, если... Что бы изменилось, если бы у человека было 4 руки? Как, вы думаете, сложилась бы судьба героя, если бы он остался жив?*
- **Оценочные вопросы.** Направлены на выяснение критериев оценки явлений, событий, фактов. *Как вы относитесь к ... ? Что лучше? Правильно ли поступил ...?*
- **Практические вопросы.** Нацелены на применение, на поиск взаимосвязи между теорией и практикой. *Как бы я поступил на месте героя? Где может пригодиться знание интегралов?*

**В третью группу** входят приемы, на задавание вопросов к тексту самими учащимися.

#### **1. Постановка вопроса к указанному отрывку произведения.**

Школьникам предлагается задать вопрос к тексту, ответом на который будет определенное предложение или группа предложений текста.

Пример задания к рассказу Л. Пантелеева «Трус»: «Составьте вопрос, ответ на который содержится в третьем и четвертом предложениях текста. Задайте его одноклассникам».

(Вопрос: *Почему мальчик испугался?*)

## **2 Составление вопроса по указанной части ответа.**

Прием предусматривает постановку школьниками вопроса (вопросов) к тексту с помощью задания следующего типа (Н.Н. Носов «Живая шляпа»): «Придумайте вопрос к тексту, в ответе на который будут содержаться слова: *поползла, вылезла на середину комнаты, остановилась, повернулась, как подскочит кверху*. Задайте вопрос одноклассникам».

(Вопрос: *Почему мальчики решили, что шляпа живая?*)

## **3. Составление вопросов по опорным словам.**

В предлагаемой учащимся записи указываются по два-три слова, предназначенные для использования в одном вопросе. Пример опорного материала для произведения Э.Н. Успенского «Если был бы я девчонкой»:

1. от, лица, повествование?
2. каким представили?
3. в чем необычность?
4. обязательно, девчонкой, помогать?

*Вопросы учащихся:*

От чьего лица ведется повествование?

Каким вы себе представили мальчика (героя стихотворения)?

В чем состоит (заключается) необычность стихотворения (ситуации)?

Обязательно ли быть девчонкой, чтобы помогать маме?

## **4. Составление вопросов с помощью заготовки.**

Ученики знакомятся с записью, с помощью которой к тексту может быть задано несколько вопросов. Например, при работе над стихотворением А.Л. Барто «Думают ли звери?» школьникам предлагается составить как можно больше вопросов к тексту с помощью следующей заготовки: О чём думает (ют)..?



Примеры вопросов:

О чем думает мальчик?

О чем думает котенок?

О чем думают телята?

О чём думает пес?

О чём думают птицы?

О чём думает бабушка?)

### **5. Постановка вопросов с определенным вопросительным словом.**

В зависимости от характера текста учащимся предлагается самостоятельно поставить к тексту вопросы, начинающиеся с какого-либо вопросительного слова: что, кто, где, когда, как, почему, зачем и др.

Например, данный прием может быть использован при работе над рассказом В.К. Железникова «Рыцарь».

*К первой части* рассказа школьниками может быть придуманы вопросы, начинающиеся со слова **почему**:

- Почему Саша зашел в гараж?

- Почему шофер назвал Сашу «малым»?

- Почему Саша сделал вид, что ему не составило труда принести полное ведро воды?

Почему Саша крепко пожал шоферу руку? и др.

*Ко второй части* — вопросы с начальным словом **что**

- Что произошло через несколько дней?

- Что сделал Саша, когда шофёр обругал его бабушку?

- Что почувствовал шофер, когда Саша заступился за бабушку?

- Что чувствовал Саша, защищая бабушку?

- Что увидел шофер в глубине глаз Саши?

-Что почувствовала бабушка и др.

## **6. Составление вопросов к тексту до и после прочтения.**

На этапе подготовки к восприятию текста при прогнозировании содержания нового произведения по его заглавию, фамилии автора и другим ориентирам ученики могут сформулировать вопросы к тексту, возникшие у них до чтения.

Например, перед чтением басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» учитель предлагает школьникам составить и записать вопросы на которые, по их мнению, можно найти ответ в произведении.

При составлении вопросов учитывается содержание заголовка, жанр текста и т.д. После ознакомления с текстом учащиеся отмечают те вопросы, на которые был получен ответ. Общий перечень вопросов, составленных учениками, направляет последующий анализ произведения:

*Зачем мартышке очки?*

*Что делала мартышка с очками?*

*Почему Крылов выбрал в действующие лица именно это животное?*

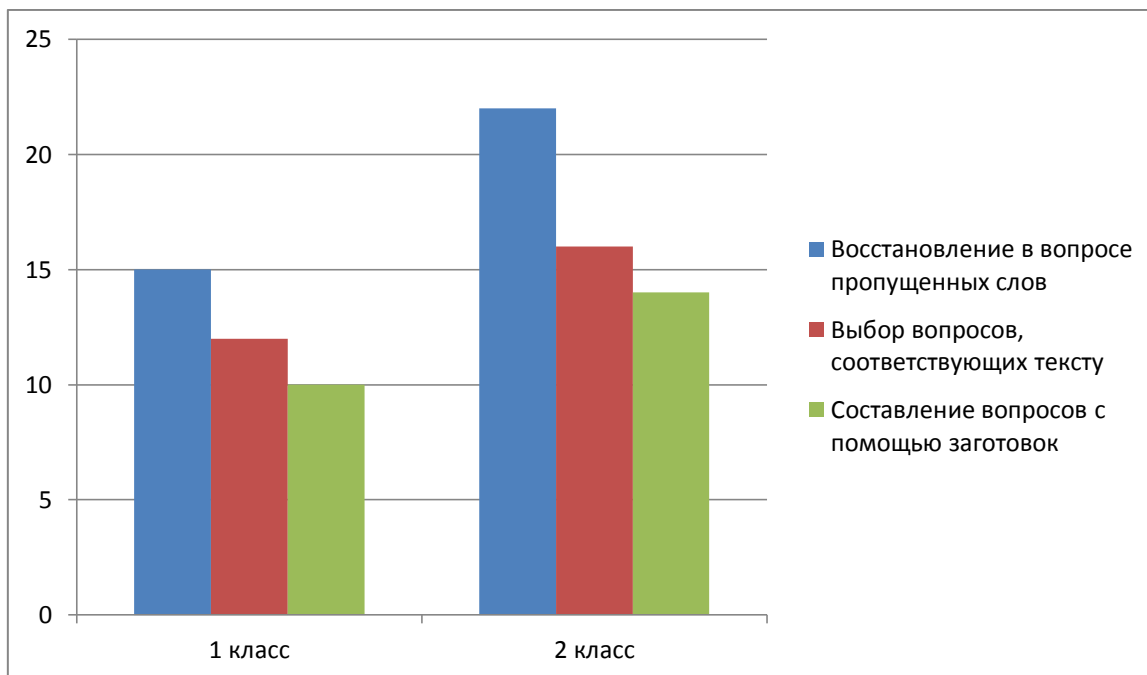
*Какой недостаток высмеивает автор в этой басне?*

Использование данных приемов постановки вопросов к произведению с участием школьников требует соблюдения **ряда условий**:

1. Выбор приема зависит от специфики изучаемого произведения, его эмоционально-образного характера. Применение приемов постановки вопросов к тексту с участием школьников бывает уместно при работе не над каждым произведением.
2. Степень трудности приемов при их использовании должна постепенно возрастать. Последовательность введения приемов, определенная экспериментальным путем, выглядит следующим образом:  
I класс — вводятся приемы 1 (1-я группа), 1 (2-я группа), 4 (3-я группа);  
II класс — в дополнение к применяемым вводятся приемы 2, 3 (1-я группа), 3, 5 (2-я группа), 1, 2, 3, 5 (3-я группа);  
III класс, — приемы 4 (1-я группа), 2, 4 (2-я группа), 6 (3-я группа).

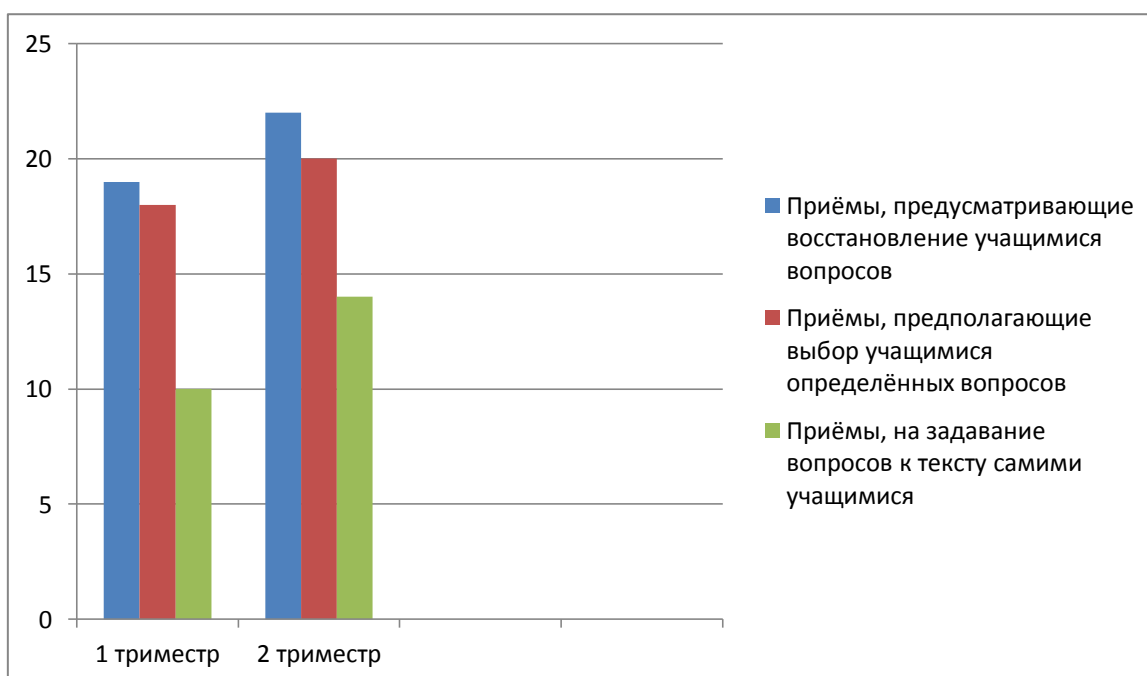
Я работаю по УМК «Гармония» («Школа России»). Автор учебника по литературному чтению Ольга Владимировна Кубасова. Данные приёмы постановки вопросов к тексту применяла с 1 класса. На диаграмме можно

видеть, что практика работы в использовании данных приёмов даёт свои положительные результаты. Приём восстановления в вопросе пропущенных слов успешно применим большей частью учащихся.



3. При первом использовании нового приема школьники работают с одним-тремя вопросами, при последующем применении каждого приема количество вопросов постепенно увеличивается (до семи-восьми). К формулированию заданий для постановки вопросов, где это возможно, привлекаются учащиеся.

Результативность, применяемых приёмов во 2 классе.



На диаграмме видно, что большей сложностью для учащихся является умение задавать вопросы к тексту. Чтобы учащиеся не испытывали затруднения при выполнении такого вида заданий работу в этом направлении надо проводить систематически.

Полностью соглашусь с мнением Ольги Николаевны Бершанской, автором данных приёмов, что, при участии младших школьников в постановке вопросов, обсуждение прочитанного проходит необычно, интересно, плодотворно, на высоком эмоциональном подъеме. Такая работа стимулирует сознательное чтение, детальное проникновение в смысл каждой единицы текста, углубляет понимание прочитанного, обостряет внимание к языку произведения, формирует умение выделять главное, развивает логическое мышление учащихся, точность, самостоятельность их речи. С помощью данных приемов намеренно усиливается ситуация поиска, что, в свою очередь, оказывает влияние на повышение активной и осознанной деятельности учащихся при работе с художественным произведением на уроке литературного чтения.