

**Контрольная работа по теме «Сложносочиненное предложение»  
9 класс**

**СПЕЦИФИКАЦИЯ  
контрольных измерительных материалов (КИМ)**

**1. Обобщенный план работы**

**Уровни сложности заданий:** Б - базовый, П - повышенный, В – высокий.

<b>№ п/п</b>	<b>Проверяемые элементы содержания и/или требования к уровню подготовки учащихся</b>	<b>Коды проверяемых элементов содержания и/или требований к уровню подготовки учащихся</b>	<b>Уровень сложности задания</b>	<b>Макс. балл за выполнение задания</b>	<b>Примерное время выполнения задания (мин.)</b>
1	Определение вида предложения, разграничение простых осложненных предложений и сложных предложений разных видов.	5.9, 5.20, 5.21, 5.22	Б	1	2 минуты
2	Выделение сложносочиненного предложения среди предложений других видов.	5.9, 5.10, 5.20, 5.21, 5.22	Б	1	2 минуты
3	Выделение сложносочиненного предложения среди предложений других видов. Пунктуация в сложном предложении, определение средств связи и синтаксической структуры предложения.	5.9, 5.10, 5.20, 5.21, 5.22, 7.9, 7.11, 7.12, 7.13, 7.20	П	1	3 минуты
4	Выделение сложносочиненного предложения среди предложений других видов. Пунктуация в сложном предложении, определение средств связи и синтаксической структуры предложения.	5.9, 5.10, 5.20, 5.21, 5.22, 7.9, 7.11, 7.12, 7.13, 7.20	П	1	3 минуты
5	Пунктуация в сложном предложении. Определение ССП с пунктуационной	7.9, 7.11, 7.12, 7.13, 7.20	Б	1	2 минуты

	ошибкой среди предложений других видов; различение синтаксических средств связи в сложном предложении и простом осложненном предложении.				
6	Структура сложного предложения. Пунктуация в сложном предложении.	5.3, 5.4, 7.9, 7.11, 7.12, 7.13, 7.20	Б	1	2 минуты
7	Определение средств связи ССП и простого предложения с однородными членами. Пунктуация ССП и простого осложненного предложения.	5.9, 5.27, 7.9, 7.11, 7.12, 7.13, 7.20	П	1	3 минуты
8	Пунктуация в сложном предложении	5.9, 5.27, 7.9, 7.11, 7.12, 7.13, 7.20	П	1	3 минуты
9	Пунктуация в сложном предложении	5.9, 5.27, 7.9, 7.11, 7.12, 7.13, 7.20	П	1	3 минуты
10	Пунктуация в сложном предложении	5.9, 5.27, 7.9, 7.11, 7.12, 7.13, 7.20	П	1	3 минуты
11	Информационная обработка текст. Выделение грамматических основ ССП; различение разных видов предложений, постановка знаков препинания в сложном и простом осложненном предложении.	5.3, 5.6, 5.20, 5.27, 6.1, 6.22, 7.1, 7.18, 7.19, 7.20, 1.3. 7.	В	8 баллов (3 + до 5 баллов за списывание текста)	13 минут
7	ИТОГО	-	-	18 б.	40 минут

В текстовой части контрольной работы (задание 11) проверяются регулятивные УУД учащихся, необходимые при работе с текстом, а также сформированность орфографических умений и навыков. В тексте представлены следующие орфограммы: правописание безударных гласных, проверяемых ударением; не проверяемых ударением; правописание Н-НН в разных частях речи, суффиксов глаголов; правописание НЕ; корней с чередованием; непроизносимых согласных в корне; правописание наречий; приставок ПРЕ-ПРИ и др. Пунктуационные правила: знаки препинания в ССП, при сравнительном обороте, при однородных и обособленных членах и др.

**2. Время выполнения работы – 45 минут.**

**Система оценивания заданий 1 – 10:** за **верное** выполнение заданий 1-10 **контрольной** работы учащийся получает по одному баллу за каждое задание. За **неверный ответ** или его **отсутствие** выставляется ноль баллов.

**Оценивание задания 11:** по 1 баллу за каждое сложносочиненное предложение с правильно выделенными основами - 3 балла. Безошибочное списывание – 5 баллов. Всего – 8 баллов.

Система оценивания списывания (задание 11).

баллы	5	4	3	2
количество ошибок	0\0, 0\1, 1 исправление	1\1, 1\2, 2 исправления	1\3, 2\1, 2\2, 2\3, 3\1. исправления	3\2 и более 4 исправления

### Шкала перевода первичных баллов в отметку:

% выполнения тестовой работы	Отметка	
От 90% до 100%	17-18 баллов	5
70% - 89%	13-16 баллов	4
50% - 69%	9-12 баллов	3
Менее 50%	0-8 баллов	2

### Демонстрационный вариант контрольной работы по теме «Сложносочиненное предложение»

#### ТЕСТ

**Прочтите задания, выберите правильный ответ, внесите его в таблицу ответов**

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ										

#### 1. Определите вид предложения.

Действительно, часов около двух пополудни начал дуть ветер, сначала тихий и ровный, а затем все усиливающийся.

1) сложносочиненное, 2) сложноподчиненное, 3) простое осложненное, 4) бессоюзное сложное

#### 2. Укажите сложносочиненное предложение.

1) Река, сжатая с обеих сторон утесами, пенилась, вздымая валы, и стремительно скользила мимо.

2) Над бегущей водой непрерывно перелетали с берега на берег сверкающие стрекозы, а в вышине неподвижно парили ястребы.

3) Песчаные косы, перемытые речной водой и перевеянные ветром, поросли цветами.

4) Сосновые сухие леса по берегам перемешивались с вековыми дубовыми рощами, появившимися здесь сто лет назад, и молодыми зарослям ивы и ольхи.

**3. Укажите сложносочиненное предложение. (Знаки препинания не расставлены).**

- 1) Корабельные сосны поваленные ветром и грозой лежали через реку над прозрачной водой как будто медные литые мосты.
- 2) Лес тянулся почти на двести километров и не было поблизости никакого жилья.
- 3) Удивительнее всего была кристальная и звенящая чистота воздуха этих мест.
- 4) Каждая сухая ветка и каждый сухой сук сосны были видны и очень далеко видны каждому идущему с поля.

**4. Укажите предложение, не являющееся сложносочиненным. (Знаки препинания не расставлены).**

- 1) Лишь кое-где на берегах стояли шалаши смолокуров и изредка по лесу тянуло сладковатым дымком тлеющего смолья.
- 2) В этом воздухе была полная и совершенная чистота которая будто придавала особую радость всему.
- 3) Широко вокруг разлилась весенняя вода и березовая роща оказалась полностью затоплена.
- 4) Из зарослей тянуло запахом листьев и на полянах стоял неясный свет.

**5. Найдите предложение с пунктуационной ошибкой.**

- 1) Легкие светлые облака плывут по небу, они добавляют пейзажу еще больше воздушности и поэтичности, характерной для творчества И. Левитана.
- 2) Его простой, бесхитростный сюжет картины «Весна. Большая вода» национально-самобытен и потому дорог каждому русскому человеку.
- 3) Прошло несколько недель и жизнь моя в Белогорской крепости оказалась для меня не только сносной, но даже приятной
- 4) Я нашел в ней благоразумную и добрую девушку и незаметно привязался ко всему радушному семейству.

**6. Укажите предложение, структура которого соответствует схеме (знаки препинания не расставлены): [ безличное ], и [ двусоставное ].**

- 1) Марья Ивановна скоро перестала со мною дичиться и мы познакомились.
- 2) Я был произведен в офицеры и служба меня не только не отягощала но и развлекала.
- 3) Вокруг на сто верст было совершенно тихо и ничто не тревожило эту тишину ни на земле, ни на небе.
- 4) У Швабрина было несколько французских книг и я стал упражняться в переводах и даже пробовал сочинять стихи.

**7. Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении.**

**Обедал почти всегда у коменданта (...) и там же проводил остаток дня и вечер.**

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом и запятая не нужна.
- 2) Сложносочиненное предложение, перед союзом и запятая не нужна.
- 3) Сложносочиненное предложение, перед союзом и запятая нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом и запятая нужна.

**8. Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении.**

**Вчерашние шутки его про семью коменданта были отвратительны (...) и колкие замечания о Марье Ивановне начинали сильно раздражать меня.**

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом и запятая не нужна.
- 2) Сложносочиненное предложение, перед союзом и запятая не нужна.
- 3) Сложносочиненное предложение, перед союзом и запятая нужна.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом и запятая нужна.

**9. Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении.**

**То по крутым берегам серой стеной стояло осиновое мелколесье (...) то дуплистая ива лежала поперек реки (...) то река уходила торжественным поворотом в леса.**

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом запятая не нужна.
- 2) Сложносочиненное предложение, перед союзом запятая не нужна.
- 3) Сложносочиненное предложение, перед союзом запятая нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом запятая нужна.

**10. Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении.**

**У берегов вода то струилась по перемытым пескам (...) то стояла глухими глубокими омутами.**

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом запятая не нужна.
- 2) Сложносочиненное предложение, перед союзом запятая не нужна.
- 3) Сложносочиненное предложение, перед союзом запятая нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом запятая нужна.

**11. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните грамматические основы сложносочиненных предложений.**

Широко вокруг разл...лась весе...я вода и зат...пила березовую рощу.

В чистой прозрачной воде как в зерк...ле видны четкие сле...ка колебл...щиесяотр...жения деревьев и лишь лег...оепр...к...сновение ветерка заст...вляет чуть покач...ваться силуэты березок. Трогательно стоят они в ожидании чего(то) большого и радос...ного, что несет им пробуждающаяся после долгого сна природа. Сквозь березки молодые тонкие еще (не)одетые листвой хорошо просматривается роща а роз...ватые ветки берез сливаются с голубизной неба и создают ле...кий ореол весе...его дыхания.

Роща чиста и прозрачна и ветер легко гуляет среди ее гибких веток. Наполне...ый солнцем и весной он обволакивает нежной пеленой каждое деревце пр...давая роще и воде пл...нительную мягкость.

(По текстам К. Паустовского, Н. Краснова, А. Пушкина)

## КЛЮЧИ К ДЕМОНСТРАЦИОННОЙ ВЕРСИИ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

### ТАБЛИЦА ОТВЕТОВ

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	3	2	2	2	3	3	1	3	3	4

### Задание 11

- 1) В чистой прозрачной воде, как в зеркале, видны четкие, слегка колеблющиеся отражения деревьев, и лишь легкое прикосновение ветерка заставляет чуть покачиваться силуэты березок.
- 2) Сквозь березки, молодые, тонкие, еще не одетые листвой, хорошо просматривается роща, а розоватые ветки берез сливаются с голубизной неба и создают легкий ореол весеннего дыхания.

3) Рощачиста и прозрачна, и ветер легко гуляет среди ее гибких веток.

Широко вокруг разлилась весенняя вода и затопила березовую рощу.

В чистой прозрачной воде, как в зеркале, видны четкие, слегка колеблющиеся отражения деревьев, и лишь легкое прикосновение ветерка заставляет чуть покачиваться силуэты березок. Трогательно стоят они в ожидании чего-то большого и радостного, что несет им пробуждающаяся после долгого сна природа. Сквозь березки, молодые, тонкие, еще не одетые листвой, хорошо просматривается роща, а розоватые ветки берез сливаются с голубизной неба и создают легкий ореол весеннего дыхания.

Роща чиста и прозрачна, и ветер легко гуляет среди ее гибких веток. Наполненный солнцем и весной, он обволакивает нежной пеленой каждое деревце, придавая роще и воде пленительную мягкость.